

Рабочая программа элективного курса по литературе 10-11 класс (2 часа) «Структура сочинений различных жанров»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса по литературе «Структура сочинений различных жанров» для 11 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.», представленных в ФГОС СОО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в рабочей программе воспитания МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.».

На изучение данного курса выделено **68 часов, т.е по 1 часу в неделю** в 10 11 классах. Данный курс учитывает специфику КИМов и носит итоговый характер: обобщает, закрепляет важнейшие умения, которые должны быть сформированы у выпускников средней школы. Содержание курса опирается на знания, умения и навыки учащихся старших классов, сформированные в основной школе. Содержание программы предполагает расширение и углубление теоретического материала, позволяющее формирование практических навыков выполнения тестовых заданий на ЕГЭ. Элективный курс по литературе обеспечивает развитие личности на разных уровнях: учит оценивать и интерпретировать произведения художественной литературы, учит продуктивно общаться, учит выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

Цель курса: способствовать формированию коммуникативной и культуроведческой компетенции; способствовать развитию личности в гуманитарном плане, от умения осмысленно читать литературное произведение, понимать неразрывную связь формы и содержания к умению мыслить системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и свой собственный идеал; способствовать подготовке старшеклассников к выполнению заданий экзаменационной работы на более высоком качественном уровне, формированию устойчивых практических навыков выполнения тестовых и коммуникативных задач на ЕГЭ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Анализ фрагментов произведений. Выполнение заданий 5.1 (15 час.)

Разбор путей решения заданий на примере фрагментов произведений М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В.Гоголя «Мёртвые души», «Шинель», «Ревизор», М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», М. А. Шолохова «Судьба человека», М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», Д. И. Фонвизина «Недоросль», И. С. Тургенева «Бежин луг», «Отцы и дети».

2. Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос. Выполнение заданий 5.1 (12 час.)

Разбор путей решения заданий на примере произведений М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», Н.В.Гоголя «Мёртвые души», «Шинель», «Ревизор», М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», А. Т. Твардовского «Василий Тёркин», М. А. Шолохова «Судьба человека», М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», Д. И. Фонвизина «Недоросль», И. С. Тургенева «Бежин луг», «Отцы и дети».

3. Выполнение итоговых работ (4 часа)

Самостоятельное выполнение заданий **5.1**, по фрагментам произведений А.С. Грибоедова «Горе от ума», А.П. Чехова «Человек в футляре».

4. Основные литературоведческие термины к заданию ЕГЭс кратким ответом (10 час.)

Художественная речь (язык художественной литературы)

Тропы – слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности:

Аллегория - иносказательное изображение предмета с целью наиболее наглядно показать его существенные черты: хитрость – лиса

Гипербола - чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета: А в комнате людей – за день не перечесть..

Литота - художественное преуменьшение: «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»

Метафора - переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления с другими, скрытое сравнение: Деревья в зимнем серебре

Метонимия-сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначается с помощью других слов и понятий: Все флаги в гости будут к нам (флаги - иностранные корабли)

Оксюморон - сочетание слов с противоположным значением: Живой труп.

Олицетворение - перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления: «О чем ты воешь, ветр ночной?»

Символ – образ, воплощающий какую - нибудь идею, основная эстетическая категория символизма. Аллегория и символ очень близки. Голубь мира.

Синекдоха – название части(меньшего) вместо целого (большого) или наоборот («пропала моя головушка» вместо «я пропал»).

Сравнение - предметное или смысловое сходство явлений: Глаза как звезды.

Эпитет – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным: серебряная береза. **Постоянный эпитет** – красочное определение, образующее устойчивое образно- поэтическое выражение (сине море, ясный сокол, сахарные уста)

Слово (с точки зрения происхождения и сферы употребления)

Архаизмы - устаревшие слова и выражения, придающие в речи торжественность: город-град **Варваризмы** - иностранные слова, используемые в массовой литературе: Фрак, жилет и .т.д. **Диалектизмы** - элементы народной речи, местный говор, используемый жителями какой-либо местности: черевика - туфельки, бирюк- одинокий и угрюмый человек, баз- двор.

Жаргонизмы -эмоционально-экспрессивно окрашенная лексика разговорной речи. Жаргон может быть: великосветский, студенческий, армейский, воровской и пр.(хаза- притон, бабки- деньги)

Неологизм-новое слово, языковое новшество: «О, рассмейтесь, смехачи!»

Просторечие – народно-разговорные выражения, находящиеся за пределами литературной нормы (говаривал, выпимши , крошили саблями)

Литературные роды и жанры

Роды литературы - способы образного воспроизведения действительности: эпос, лирика, драма.

Жанр-вид худ-го произведения: в эпосе- рассказ, повесть, роман, в лирике- стих, ода, в драме- трагедия, комедия и др.

Эпос – род литературы, отражающий жизнь подробно. Основные жанры эпоса:

Эпопея – самый крупный повествовательный жанр литературы, изображающий большой период исторического времени, где изображаются события, в которых решаются судьбы нации, народа.

Роман – эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности и развернуто в пространстве и во времени.

Повесть – один из видов эпического произведения. П. больше по объему и по охвату жизненных явлений, чем рассказ, и меньше, чем роман.

Рассказ – небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека

Притча – небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение.

Новелла – жанр эпического рода литературы, отличающийся четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.

Очерк – один из жанров эпической литературы, характеризуется быстротой отклика на события окружающей жизни, точностью ее воспроизведения.

Сказка – занимательный рассказ о невероятной, но поучительной истории

Триллер – разновидность детективно – приключенческого жанра.

Фельетон – художественно – публицистический жанр, газетная статья на злободневную тему, резко осуждающая явления окружающей среды.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема в свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу.

Драма – один из трех основных родов литературы, жанр литературного произведения, предназначенный для постановки на сцене. К драматическим произведениям относятся:

Трагедия – разновидность драматического произведения, в основе которой – острый неразрешимый конфликт личности с жизнью или самой собою.

Комедия – разновидность драматического произведения, в которой – осмеяние общественного и человеческого несовершенства.

Фарс – легкий комедийный жанр.

Пародия – вид комического произведения, целью которого служит подражание (с целью осмеяния)

Водевиль – легкая комедийная пьеса с куплетами

Лирика – один из трех родов литературы, в котором отношение к жизни выражается через передачу индивидуальных чувств и переживаний.

Стихотворение – небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи.

Белый стих – нерифмованный стих: «Борис Годунов» А.С.Пушкина.

Верлибр – свободный стих – современная система стихосложения, представляющая собой своего рода границу между стихом и прозой (в ней отсутствуют рифма, размер и т.п.) «Милые спутники, делившие с нами ночлег! Версты, и версты, и версты, и черствый хлеб..»

Дума – стихотворение философско – исторического содержания. («Дума» М.Ю.Лермонтова)

Ода – торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

Мадригал – небольшое стихотворение, обычно любовного содержания, посвященное даме и восхваляющее ее.

Сонет – стихотворение из 14 строк (А.С.Пушкин «Поэту»)

Послание – лирический жанр в форме обращения к кому-нибудь

Элегия – жанр лирической поэзии, сохраняющий интимность, мотивы разочарования, любви, одиночества, бренности земного бытия (Е.Баратынский «Признание»)

Эпиграмма – краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.

Идиллия—жанр лирического произведения, в котором изображена вечно прекрасная, гармоничная природа, несущая покой и умиротворение, иногда в контрасте с мятущимся и порочным

Лиро-эпические жанры

Баллада – один из видов лиро-эпической поэзии с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. «Светлана» В. Жуковский.

Басня – короткий нравоучительный рассказ в стихах или в прозе с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл.(И.А Крылов)

Былины – русские народные эпические песни-сказания, повествующие о подвиге богатырей.

Поэма – один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

Роман в стихах – лиро-эпический жанр, объединяющий сюжетность эпического повествования с лиризмом, эмоциональностью

Стихотворение в прозе – один из видов лирических произведений в прозаической форме (стих-е в прозе И.С.Тургенева.

Фантастика - разновидность худ.литературы, в основе которой несуществующее в действительности, созданное воображением.

Структура литературного произведения

Композиция - построение произведения, расположение и взаимосвязь частей, эпизодов.

Сюжет – содержание, ряд событий, описанных в худ-м произведении, положенных в его основу.

Мотив - часть сюжета худ-го произведения, явление повторяющееся. Из многочисленных М. складываются различные сюжеты (мотив дороги, мотив поиска, мотив обогащения.)

Элементы сюжета : **Пролог** - своеобразное вступление, в котором повествуется прошлое.

Экспозиция - введение в действие, обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия.

Завязка - начальный момент в развитии событий, часто - начало конфликта, эпизод, определяющий все последующее разворачивание действия.

Развитие действия – система событий, которые вытекают из завязки, по ходу развития действия конфликт, как правило, обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее.

Конфликт - острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, какое-либо противоречие, лежащее в основе развития действия.

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта .

Развязка - один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в произведении.

Эпилог – заключительная часть произведения. Финал, отделенный от основной части текста.

Контекст - законченная в смысловом отношении часть текста художественного произведения.

Эпизод-отрывок , в котором говорится о законченном событии, происшествии.

Фабула – последовательное изображение событий худ.произведения в хронологической последовательности.

Содержание литературного произведения

Тема - круг жизненных явлений, положенных писателем в основу художественного произведения.

Тематика – совокупность тем художественного произведения или творчества писателя.

Идея - основная мысль художественного произведения, характеризует отношение автора к изображаемым событиям и героям.

Афоризм - обобщенная глубокая мысль, выраженная в лаконичной краткой форме: «Вишневый сад» («Вся Россия – наш сад»)

Лейтмотив - основная мысль, пронизывающая худ-ое произведение, неоднократно повторяется и подчеркивается автором.

Пафос (авторское настроение)– воодушевление, подъем, состояние душевного переживания.

Проблема - сложный вопрос, поставленный в произведении (может получить ответ или остаться неразрешенным), та сторона жизни, которая особенно интересует писателя.

Проблематика - перечень, совокупность проблем, затронутых в произведении.

Приемы создания художественного образа человека

Портрет – изображение внешности героя в произведении.

Интерьер – изображение условий, в которых живет и действует персонаж

Пейзаж - картина природы в худ.произведении, помогает лучше понять мысли и чувства персонажа.

Деталь - выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейную нагрузку.

Психологизм - углубленное изображение внутреннего мира персонажа, его чувств, мыслей, ощущений, настроений.

«Диалектика души»- художественный прием, воспроизводящий процесс зарождения и последующего формирования мыслей, чувств.развития одного из другого (перерастания любви в ненависть или возникновение любви из симпатии) Творчество Л.Н.Толстого.

Коллизия- столкновение противоположных интересов и стремлений у действующих лиц.

Диалог – разговор двух персонажей

Реплика – лаконичное высказывание или речевой отклик (ответная фраза) в диалоге. Форма речевого самораскрытия героя. «Р. в сторону» - замечание по тому или иному поводу, адресованное зрителю или произносимое «про себя».

Монолог - речь одного человека в художественном произведении. Внутренний монолог – речь, обращенная к самому себе и не произносимая вслух

Ремарка - краткое указание или пояснение автора, описывающее поступки героев драматического произведения.

Комическое и сатирическое

Юмор - изображение героев в смешном виде. Смех веселый и доброжелательный.

Алогизм - стилистический прием , при котором намеренно нарушаются логические связи с целью создания комического эффекта. («Шинель» Гоголя)

Ирония - насмешка, притворство, выражающее двойной смысл. («Отколе, умная, бредешь ты, голова? (спрашивают осла).И.А.Крылов)

Подтекст – неявный смысл, не совпадающий с прямым текстом, средство умолчания или иронии.

Сарказм – злая и язвительная насмешка – издевка , высшая степень иронии, средство сатиры

Сатира - способ проявления комического, состоящий в уничтожающем осмеянии, явлений, которые представляются автору порочными.

Памфлет - остросатирическое произведение на злободневную тему.

Гротеск - предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального. (Салтыков- Щедрин «История одного города»)

Образ. Тип. Персонаж

Вечные образы - образы героев литературных произведений мировой литературы, в которых писатели на основе жизненного материала своего времени воплощают

общечеловеческое обобщение, применимое в жизни последующих поколений, художественные образы, приобретшие нарицательное значение.

Внесценический персонаж – персонаж драматургического произведения, упоминаемый по ходу действия сценическими героями, не появляющийся на сцене, но дающий дополнительные сведения о главных героях. («Горе от ума» А.С.Грибоедова)

Тип – худ.образ, наделенный характерными, обобщенными чертами какой-либо группы людей.

Стихосложение

Ритм - повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в стихе)

Рифма – созвучие окончаний стихотворных строк : мужская(последний слог - ударный), женская (последний слог – безударный), дактилическая (ударный – третий от конца слог), гипердактилическая (ударный- четвертый от конца слог), смежная, парная (аа), тройная (ааа), перекрестная (абаб), кольцевая (абба), точная (занемог – не мог), ассонанс (докеры – оперы).

Силлабическое стихосложение – слоговая система стихосложения, основанное на равенстве числа слогов в каждом стихе с обязательным ударением на предпоследнем слоге.

Силлабо - тоническое стихосложение – слогуударная система стихосложения, которая определяется количеством слогов, числом ударений и их расположением в стихотворной строке. Основано на равенстве числа слогов в стихе и упорядоченной смене ударных и безударных слогов

Тоническое стихосложение - система стихосложения, в основе которой – равенство ударных слогов в строках. Длина строки определяется количеством ударных слогов. Число безударных слогов - произвольное. Широко распространено в народном стихосложении.

Стопа - устойчивое соединение ударного слога с одним или двумя безударными, которое повторяется в каждом стихе. С. может быть двухсложной (ямб, хорей), трехсложной (дактиль, амфибрахий, анапест)

Хорей – с ударением на первом слоге.(«Буря мглою небо кроет...»)

Ямб – с ударением на втором слоге. («Открылась бездна, звезд полна»).

Дактиль- с ударением на первом слоге: «Тучки небесные, вечные странники!»

Амфибрахий- с ударением на втором слоге. «Однажды в студеную зимнюю пору...»

Анапест- с ударением на третьем слоге «Укажи мне такую обитель...»

Строфа - группа стихов, составляющих единство. Стихи в строфе связаны определенным расположением рифм.

Онегинская строфа – принадлежащая А.С.Пушкину форма строфы, которой написан роман «Евгений Онегин», 14 – стихов четырехстопного ямба с рифмовкой «абабввдееджж»

Поэтический синтаксис и интонационные фигуры:

Фигура стилистическая – оборот речи, особое синтаксическое построение, к которым прибегает автор для усиления выразительности художественного слова.

Антитеза - противопоставление образов, понятий, картин, слов: «Черный вечер, белый снег»

Бессоюбие (асиндетон) - намеренный пропуск союзов: « Мелькают мимо будки,бабы»

Многосоюбие (полисиндетон) – увеличение числа союзов между словами с целью замедлить речь вынужденными паузами, сделать ее выразительнее: «И волны теснятся, и мчатся назад, и снова...»

Инверсия - необычный порядок слов, который придает фразе особую выразительность

Параллелизм – однородное синтаксическое построение предложений, сближение явлений по сходству : «Твой ум глубок, что море, твой дух высок, что горы...»

Перифраз - описательное выражение, оборот речи, заменяющее слово: Петр Первый-основатель Петербурга

Повтор (рефрен)- неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений (в песнях - припев) : « Соловей мой, соловей, голосистый соловей!» Виды повторов:

Анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф: «Люблю тебя, Петра творенье , Люблю твой строгий, стройный вид...»

Эпифора – единство концовок: Струится нетихнувший дождь, томительный дождь...

Градация – своеобразная группировка определений либо по нарастанию, либо по ослаблению эмоционально – смысловой значимости: « Не жалею, не зову, не плачу...»

Кольцо – повторение в конце произведения каких-либо элементов его начала (звуковых, лексических, синтаксических, смысловых).

Риторические вопросы, обращения, восклицания усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа.

Поэтическая фонетика

Аллитерация - повторение однородных **согласных** звуков, придающих тексту особую звуковую выразительность: «Пора, перо покоя просит»

Ассонанс – повторение в стихотворной речи однородных **гласных** звуков: « Стало в комнате темно. Заслоняет слон окно ..»

Анафора – единоначатие: « Я, говорит, не воин, Я, говорит, раздвоен...»

Паронимия – игра близкими по звучанию словами, когда случайное сходство звука используется для создания новой смысловой связи: Леса – лысы. Леса обезлосели. Леса обезлисели.

Литературные направления и течения.

Литературное направление – обозначает единство основных творческих особенностей художников слова в определенный период. Это единство возникает на основе общности худ.метода, мировосприятия, эстетических взглядов.

Классицизм - литературное направление 17-19 веков, выработавшее строгие стилистические и жанровые нормативы в драме три единства: единство действия, времени и места)(«Горе от ума»)

Сентиментализм –литературное направление второй половины 18 века, признающее основой человеческой природы не разум, а чувство. («Бедная Лиза» Н.М.Карамзина)

Романтизм - литературное направление конца 18 – начала 19 века, принцип восприятия мира, в основе которого лежит разлад идеала и действительности (двоемирие)(ранний Пушкин)

Реализм - художественное направление, утверждающее изображение жизни в образах, соответствующих сути самой жизни, создаваемых посредством типизации фактов действительности и индивидуализации характеров.(Гоголь)

Критический реализм - литературное направление, возникшее в середине 19 в., ориентированное на непосредственное отражение несовершенства повседневной жизни людей, несправедливости общественного порядка и микроустройства в целом. (Толстой)

Натурализм -направление в искусстве последней трети 19 века, сущность которого-протокольно точное описание «в натуре» явлений живой жизни без их критического отбора.(Достоевский)

Модернизм - направление в литературе первой половины 20 века, противостоит реализму, « другое искусство», в основе которого принцип «от противного» (по отношению к традиционному искусству), основывается на эстетике символизма и неоромантизма и т.д.

Серебряный век - термин, обозначающий самобытный и продуктивный период развития русской культуры от начала 20 века до 21 года, объединяет представителей модернистских течений (акмеизма, символизма, футуризма и т. д.), им был свойствен активный творческий поиск нового содержания и форм его отражения.

Акмеизм - литературное течение модернизма, которое утверждало отражение мира в его зримой конкретности, с острым взглядом на подробности бытия, живым и непосредственным ощущением природы, мыслью о равноправии всего сущего.(Гумилев, Ахматова)

Символизм - литературное течение конца 19- начало 20 века, утверждавшее символ как основное художественное средство для выражения непостижимой сущности жизни. (Брюсов, Блок)

Имажинизм - литературное течение в первой трети 20 века, утверждавшее самоценность слова-образа, культивировало свободный стих, игру ритмов. (С.Есенин)

Футуризм - литературное течение модернизма начала 20 века, ориентируется на преобразование мира путем разрушения старого искусства и создания нового сверхискусства. (В.В.Маяковский)

Импрессионизм - модернистское художественное течение в последней трети 19 –начале 20 века, которое стремилось как можно точнее запечатлеть первое восприятие окружающего мира, показать его подвижность и изменчивость.

Социалистический реализм –литературное направление, возникшее в годы советской власти, ведущий метод советской литературы.(М.Горький)

1. Анализ фрагментов стихотворных произведений.

Выполнение заданий 5.2, 10.2 (17 час.)

Разбор путей решения заданий на примере фрагментов произведений А.Т. Твардовского «Василий Тёркин», А.С.Пушкина «Редет облаков летучая гряда...», «Поэту», «К Чаадаеву», Н.М.Рубцова «Листья осенние».

2. Написание сочинения на литературную тему.

Выполнение задания 12 (12.1-12.5) (8 час.)

Темы сочинений:

- «В чём причины нравственной ущербности Простаковых?» (По пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»);
- «...читая его (Пушкина) творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека...» (В. Г. Белинский);
- «Как в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» представлено авторское видение итогов Бородинского сражения?»;
- «О город, город роковой» (Тема города в творчестве Некрасова и поэтов-современников);
- «Как в поэзии Б. Л. Пастернака раскрывается тема «очеловеченности» природы?»;
- «Личность и толпа в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- тема Родины в поэзии Марины Цветаевой (по одному-двум произведениям);
- «Проблемы гуманизма в литературе о гражданской войне».

3. Выполнение итоговой работы в формате ЕГЭ (4 часа)

Планируемые результаты:

Курс обеспечивает развитие ученика на разных уровнях:

- личностном: интерпретационная и оценочная деятельность читателя-десяти-одинадцатиклассника, формирование гражданской позиции, формирование личности, обладающей чувством собственного достоинства;
- метапредметном: поиск и обработка разной информации, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- предметном: расширение круга чтения, формирование умения анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, способность выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
элективного курса «Структура сочинений разных жанров»

№	Тема занятия	Кол-во часов
1. Анализ фрагментов произведений. Выполнение заданий 5.1- 6 (15 час.)		
1-3	Анализ фрагментов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Выполнение заданий 5.1. Жанровые разновидности романа.	3
4	Анализ фрагмента произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Выполнение заданий 5.1. Роды литературы.	1
5	Анализ фрагмента произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Выполнение заданий 5.1. Жанры литературы.	1
6	Анализ фрагмента произведения Н.В.Гоголя «Шинель». Выполнение заданий 5.1. Жанры литературы.	1
7	Анализ фрагмента пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор». Выполнение заданий 5.1. Жанры литературы.	1
8	Анализ фрагмента произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Выполнение заданий 5.1. Жанры литературы.	1
9	Анализ фрагмента произведения А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Роды литературы.	1
10	Анализ фрагмента произведения М. А. Шолохова «Судьба человека». Выполнение заданий 5.1. Жанры литературы.	1
11	Анализ фрагмента произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Выполнение заданий 5.1. Жанровая природа романа.	1
12	Анализ фрагмента произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Выполнение заданий 5.1. Взаимоотношения персонажей романа с Петербургом.	1
13	Анализ фрагмента произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль». Выполнение заданий 5.1. Литературного направления XVIII века.	1
14	Анализ фрагмента произведения И. С. Тургенева «Бежин луг». Выполнение заданий 5.1. Жанры литературы.	1
15	Анализ фрагмента произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети». Выполнение заданий 5.1. Средства психологизма.	1
2. Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос. Выполнение заданий 5.1-6 (12 час.)		
1-3	Анализ фрагментов романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	3
4	Анализ фрагмента произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос..	1
5	Анализ фрагмента произведения Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
6	Анализ фрагмента произведения Н.В.Гоголя «Шинель». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
7	Анализ фрагмента пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
8	Анализ фрагмента произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1

9	Анализ фрагмента произведения А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
10	Анализ фрагмента произведения М. А. Шолохова «Судьба человека». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
11	Анализ фрагмента произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
12	Анализ фрагмента произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
13	Анализ фрагмента произведения Д. И. Фонвизина «Недоросль». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос. Выполнение заданий В8-В9.	1
14	Анализ фрагмента произведения И. С. Тургенева «Бежин луг». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
15	Анализ фрагмента произведения И. С. Тургенева «Отцы и дети». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
3. Выполнение итоговых работ зад.1-6 (2 часа)		
1	Анализ фрагмента произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1
2	Анализ фрагмента произведения А.П. Чехова «Человек в футляре». Формулировка прямого связного ответа на поставленный вопрос.	1

4. Основные литературоведческие термины к заданию ЕГЭс кратким ответом (19 час.)		
1-3	Художественная речь (язык художественной литературы)	3
4	Слово (с точки зрения происхождения и сферы употребления)	1
5-7	Литературные роды и жанры	3
8-9	Структура литературного произведения	2
10	Содержание литературного произведения	1
11	Приемы создания художественного образа человека	1
12	Комическое и сатирическое	1
13	Образ. Тип. Персонаж	1
14-15	Стихосложение	2
16	Поэтический синтаксис и интонационные фигуры	1
17	Поэтическая фонетика	1
18-19	Литературные направления и течения	2
1. Анализ фрагментов стихотворных произведений. Выполнение заданий 10.1-11 (5 час.)		
1	Анализ фрагмента произведения А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1
2	Анализ фрагмента стихотворения А.С.Пушкина «Редет облаков летучая гряда...».	1
3	Анализ фрагмента стихотворения А.С.Пушкина «Поэту».	1
4	Анализ фрагмента стихотворения А.С.Пушкина «К Чаадаеву».	1
5	Анализ фрагмента стихотворения Н.М.Рубцова «Листья осенние».	1
<u>Написание сочинения на литературную тему. Выполнение задания 12 (12.1-12.5) (8 час.)</u>		
1	Написание сочинения на тему «В чём причины нравственной ущербности Простаковых?» (По пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль»). Задание С17.1.	1
2	Написание сочинения на тему «...читая его (Пушкина) творения, можно	1

	превосходным образом воспитать в себе человека...» (В. Г. Белинский). Задание С17.1.	
3	Написание сочинения на тему «Как в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» представлено авторское видение итогов Бородинского сражения?». Задание С17.2.	1
4	Написание сочинения на тему «О город, город роковой» (Тема города в творчестве Некрасова и поэтов-современников). Задание С17.2.	1
5	Написание сочинения на тему «Как в поэзии Б. Л. Пастернака раскрывается тема «очеловеченности» природы?». Задание С17.3.	1
6	Написание сочинения на тему «Личность и толпа в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Задание С17.3.	1
7	Написание сочинения. Тема Родины в поэзии Марины Цветаевой (по одному-двум произведениям). Задание С17.4.	1
8	Написание сочинения на тему «Проблемы гуманизма в литературе о гражданской войне». Задание С17.4.	1
2.	Выполнение итоговой работы в формате ЕГЭ (4 часа)	
1-4	Выполнение итоговой работы в формате ЕГЭ	4