

Аннотация к программе «Литература» 10 кл. (базовый уровень)

Программа разработана на основе на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.» с учетом федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, Программа по литературе для 10 классов разработана на основе авторской «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Учебник «Литература» -составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Москва, «Русское слово», 2010 г., № 1.3.1.3.1.1. в Федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г. N 345".

Учебный план (количество часов) – 3 часа в неделю, 102 часа в год

Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Программы обеспечивают достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

- **Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).
- **Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:
 - умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- **Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:
 - 1) в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - 2) в ценностно-ориентационной сфере:
 - приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
 - 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

10 класс

Раздел 1. Введение. 1 час

«Прекрасное начало...» К истории русской литературы XIX.

Раздел 2. Литература первой половины XIX века.

2.1. А.С. Пушкин. 5 часов

А.С. Пушкин. Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.

А. С. Пушкин «Погасло дневное светило...». Обращение к вечным вопросам человеческого бытия.

А.С.Пушкин. «Вновь я посетил...». Сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы.

А.С. Пушкин. «Элегия», «Свободы сеятель пустынный...». Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства. Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

2.2. М.Ю. Лермонтов. 4 часа

М.Ю. Лермонтов. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов. «Сон», «Выхожу один я на дорогу...». Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.

Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

2.3. Н.В. Гоголь. 3+2pp

Н.В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».

Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Н.В. Гоголь. Повесть «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

РР. Класное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя по теме: «Как автор раскрывает тему «маленького человека» в «Петербургских повестях»?

РР. Письменная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века». Тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Раздел 3. Литература второй половины XIX века.

Введение. 2 часа

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Демократические тенденции в развитии русской культуры.

Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого. Расцвет русского национального театра. Новые типы героев.

3.1. А.Н. Островский. 6 +2pp

А.Н. Островский. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!»

А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.

А.Н. Островский. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала».

РР. Класное сочинение-рассуждение по теме: «Как функция речи героев помогает в раскрытии их характеров?»

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза» А.Н. Островского.

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

«Гроза» в русской критике: Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев.

РР. Сочинение по теме: «В чем многозначность названия пьесы»? По пьесе А.Н. Островского «Гроза».

3.2. И.А. Гончаров. 5+1pp

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами: Андрей Штольц, Ольга Ильинская.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике.

РР. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

3.3. И.С.Тургенев. 7+2pp

И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».

Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

РР. Сочинение-анализ очерка из «Записок охотника».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе «Отцы и дети» и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

РР. Сочинение-рецензия на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача». Их место в творчестве писателя. Отражение русского национального самосознания.

3.4. Н.Г. Чернышевский 3 часа

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

3.5. Н.А. Некрасов 7+2pp

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»

Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. «О Муза! Я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»

Гражданские мотивы в некрасовской лирике. «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Элегия».

РР. Сочинение по лирике Н.А. Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.

Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.)

Стихия народной жизни и её яркие представители: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий.

Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.

Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

РР. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

3.6. Ф.И. Тютчев. 3 часа

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...»

Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Тема величия России.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас...»

3.7. А.А. Фет. 3+1pp

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».

Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. «Заря прощается с землёю...»

Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад».

РР. Сочинение по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.

3.8. Н.С. Лесков. 3+1 pp

Н.С. Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести

Н.С. Лесков. «Очарованный странник». «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности в русском национальном характере. Сказовый характер повествования.

Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

РР. Сочинение – отзыв по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

3.9. М.Е. Салтыков – Щедрин 4+1pp

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках: «Медведь на воеводстве», «Богатырь».

Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Сказка «Премудрый пискарь».

Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык): «Орёл-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города».

РР. Письменная работа (сочинение) по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.

3.10. А.К. Толстой 2+1pp

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения «Средь шумного бала случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»

Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики А.К. Толстого. «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движение...».

РР. А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Исторические сюжеты и фигуры в произведении (отзыв).

3.11. Л. Н. Толстой. 12+2pp

Л.Н. Толстой. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи «Война и мир»: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

РР. Сочинение по теме: «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации.

Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.

«Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.

Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Л.Н. Толстого для развития русской реалистической литературы.

РР. Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».

3.11. Ф.М. Достоевский 6+2pp

Роман "Преступление и наказание" - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения.

Маленькие люди" в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

РР. Сочинение – рассуждение по теме: «Каким я увидел образ Петербурга по роману «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского?»

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Исповедальное начало как способ самораскрытия души героя.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

РР. Классное сочинение по роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского

3.12. А.П. Чехов. 5+2pp

Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов. "Дом с мезонином", "Студент", "Дама с собачкой", "Чёрный монах".

Рассказ "Ионыч". Душевная деградация человека.

РР. Сочинение по рассказу "Ионыч". Смысл названия.

Пьеса "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.

Образ вишнёвого сада в пьесе А.П. Чехова. Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.

Своеобразие чеховского стиля: психологизация ремарок, "подводное течение", "бессобытийность".

РР. Домашнее сочинение. В художественной мастерской А.П. Чехова.

Раздел 4. Из зарубежной литературы XIX века. Обзор. 2 часа

Обзор Зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции. Поздний романтизм. Символизм Ги де Мопассана. Слово о писателе. «Ожерелье». Психологическая острота сюжета.

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Взаимоотношения человека и природы. Символизм повествования. Ремарк. «Прощай, оружие!». Вопросы войны и мира. Гуманизм повествования.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- При планировании предусмотрены разнообразные виды (вводный, текущий или промежуточный,

тематический, итоговый) и формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, домашние задания (задания по тексту изучаемого произведения (ответы на вопросы, пересказы различных видов, наблюдение над языком, самостоятельный анализ), — задания по учебнику (чтение раздела, план параграфа, тезирование статьи, ответы на вопросы, определение теоретического понятия), контрольные работы, сочинения домашние и классные.

- Устно: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, анализ и интерпретация произведения, составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему. Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). Создание отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного). Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения.
- Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.
- Для выяснения роли контроля в процессе обучения предмета рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.
- В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.
- При индивидуальном контроле каждый школьник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.
- При групповом контроле класс временно делится на несколько групп (от 2 до 10 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты письменно-графического задания, которое ученики выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой четверкой учащихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по звеньям. Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала.
- При фронтальном контроле задания предлагаются всему классу. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.
- В этой связи различают типы контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.