

Пояснительная записка к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Хоровое пение» для обучающихся 1-4 классов

Рабочая программа «Хоровое пение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.», представленных в ФГОС НОО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в рабочей программе воспитания МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.».

Хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Основная цель предмета – привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

При организации хоровых занятий целесообразно деление контингента на 1 класс отдельным составом и 2-4 класс.

Начальный курс (младший хор) (1-4 класс)

Общие задачи.

- 1) Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей.
- 2) Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

Основные задачи обучения и воспитания вокально-хоровых навыков.

- 1) Освоение навыков пения сидя и стоя.
- 2) Овладение дыханием при пении.
- 3) Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- 4) Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- 5) Развитие навыков пения а capella (устойчивое 2-голосие).
- 6) Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрации произведений современных композиторов и т. д.).

Содержание курса

Вокальные навыки

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пения более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком.

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato.

Изучение разных нюансов: p, mp, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы-ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения-распевания. Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) Нисходящие трех -пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке;
- 3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- 4) Трезвучие по прямой и ломанной линии вниз и вверх;
- 5) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

Строй и ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста как основная предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умения правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определение зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства.

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

Работа над исполнением хорового произведения.

Анализ музыкального произведения.

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.

Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 20-25 произведений.

Младший хор (1класс).

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

Основные задачи:

- 1) Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- 2) Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- 3) Овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- 4) Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- 5) Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- 6) Овладеть начальными навыками пения а capella.

Примерный репертуарный план

(1 класс)

Одноголосие

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Фернхельст. «Аве Мария».
3. Неизвестный автор. «Alla trinita beata».
4. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
5. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы».
6. А. Гречанинов «Про теленочка».
7. *Русские народные песни*: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младешенька», «В хороводе были мы».
8. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников.
9. Ф.Грубер. «Ночь тиха».
10. Д. Воскресенский. Песни из авторского сборника.
11. В. Калинин. «Журавель», «Мишка».
12. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе.
13. С. Фадеев. «Робин-Бобин».
14. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки».
15. И. Цеслюкевич. Рождество.
16. В. Подвала. Песни-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка».
17. Е. Зарицкая. «Музыкант».
18. В. Витлин «Дождинки».
19. Р. Паулс «Кашалот».
20. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная».

Двухголосие с сопровождением.

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки».
3. Ю. Литовко. «Старые часы».
4. *Рождественская немецкая песня* «Ihr Kinderlein kommet».

без сопровождения

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».
2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня «Come Follow», немецкая народная песня «Commt und last».
3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон).

Примерный репертуарный план

(2-4 классы)

Произведения русских композиторов

1. М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка».
2. А. Гречанинов «Призыв весны».
3. Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостя зима».
4. П. Чайковский. «Осень», «Мой садик».
5. *Русские народные песни*: «Ходила младешенька», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеяна), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова).

Произведения современных композиторов

1. Ж. Металлиди. «Музыкальные качели», «Снегопад».
2. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы».
3. Е. Зарицкая. «Музыкант».
4. Н. Карш. «Песенка на крокодиьем языке», «Ночная история», «Рыбка».
5. О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки».
6. М. Минков «Дельфины»
7. Славкин «Маячок».

Произведения зарубежных композиторов

1. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
2. В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта».
3. И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка».
4. И. С. Бах «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке.
5. Л. ван Бетховен «Сурок», «Пастушья песня», «Малиновка».
6. И. С. Бах «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор».
7. Ф. Шуберт. «Литания», «Ave Maria».

№	Период	Содержание занятий	Примерный репертуар	Формы отчета
1.	Сентябрь	Работа над чистым унисоном; определение примарной зоны звучания; работа над дыханием.	Д. Воскресенский «Загадки», «Манана-банана», «Неправильная колыбельная»; Р. Паулс «Кашалот»; Английская песня «Heu la li low».	Участие в концерте, посвященном «Дню Учителя»
2.	Октябрь-ноябрь.	Работа над мелодическим слухом; работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; работа над дикцией.	А. Гречанинов «Про теленочка».	Участие в концертах, посвященных Дню матери
3.	Декабрь.	Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы; Работа над двухголосием.	Л. ван Бетховен «Сурок»; А. Гречанинов «Призыв весны»; М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок».	Участие в концертах, посвященных Новому году.
4.	Январь-февраль.	Работа над правильным певческим дыханием;	М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»; Н. Римский-	Участие в концертах, посвященных

		работа над дикцией;	Корсаков «Проводы зимы». Славкин «Маячок»;	23 февраля и 8 марта.
5.	Март-апрель.	Работа над расширением диапазона, певческим дыханием; совершенствование дикции; работа над художественным исполнением произведений	Д. Тухманов В. Харитонов «День Победы»; В.А.Моцарт. «Весенняя» О. Фернхельст. «Аве Мария». М.Минков «Дельфины». А. Журбин «Пряничная песенка».	Участие в концертах, посвященных 9 мая.
6.	Май.	работа над художественным исполнением репертуара	Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»; Канон: «Во поле береза стояла».	отчетное прослушивание.