

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «В МИРЕ ИСКУССТВА»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире искусства» для обучающихся 1-4 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.», представленных в ФГОС НОО, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в рабочей программе воспитания МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.».

Форма проведения: внеурочная деятельность

Программа реализуется с 1 по 4 класс. Количество часов в год:

1 класс – 33, в неделю – 1;

2 класс – 34, в неделю – 1;

3 класс – 68, в неделю – 2;

4 класс – 34, в неделю – 1.

### *Содержание курса внеурочной деятельности «В мире искусства».*

В программе предусмотрены два основных раздела: практическая работа и восприятие искусства и действительности.

#### **1. Живопись**

##### **1 класс (10 часов)**

Начальное представление об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав. Проведение экскурсии. Выставка творческих работ.

##### **2 класс (11 часов)**

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

##### **3 класс (20 часов)**

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

#### **4 класс(12 часов)**

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## **2. Графика**

#### **1 класс (8 часов)**

Знакомство с выразительными средствами этого вида искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о варианте создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, приёмы работы цветными карандашами и фломастерами.

#### **2 класс (10 часов)**

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

#### **3 класс (20 часов)**

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

#### **4 класс (10 часов)**

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света.

Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### 3. Скульптура

#### 1 класс (4 часа)

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, лепка животных.

#### 2 класс (6 часов)

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз).

#### 3 класс (4 часа)

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

#### 4 класс (4 часа)

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

### 4. Аппликация

#### 1 класс (4 часа)

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций). Проектная деятельность «Техника вырезной аппликации». Создание тематической композиции из фантиков

#### 2 класс (4 часа)

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

### **3 класс (8 часов)**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

### **4 класс (4 часа)**

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

## **5. Бумажная пластика**

### **1 класс (3 часа)**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских город, качелей, фонариков. Проектная деятельность «Изображение уголка парка», «Цветы из гофрированной бумаги».

### **2 класс (2 часа)**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»

### **3 класс (6 часов)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

### **4 класс (1 час)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## **6. Работа с природным материалом**

### **1 класс (3 часа)**

В качестве природных материалов используются корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы; экскурсия; разработка проекта «Уголок природы» с использованием природного материала; конкурс творческих работ «Уголок природы».

### **2 класс (2 часа)**

Разнообразие природных материалов рас ширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами.

### **3 класс (4 часа)**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

### **4 класс (1 час)**

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

## **7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

### **1 класс (1 час)**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения проводится защита творческих проектов.

### **2 класс (1 час)**

При организации защиты проектов педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

### **3 класс (2 часа)**

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

### **4 класс (1 час)**

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

### ***Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «В мире искусства».***

Результатами освоения курса являются формирование следующих умений:

***Личностные результаты*** освоения курса по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения курса по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- 5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 6) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.
- 7) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Предметные результаты** освоения курса:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;

7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

**Результаты практической деятельности** курса:

- создание каждым ребёнком своего оригинального продукта;

- способность каждого трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата;

- получение допрофессиональной подготовки;

- получение наиболее одарёнными – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Планируемые результаты по годам обучения:**

**По итогам первого года обучения по курсу «В мире искусства» дети должны:**

**Уметь** получать цветные пятна, используя основные и дополнительные цвета цветового круга;

**Знать** назначение тёплых и холодных цветов, их изменение в зависимости от характера их насыщения белой и чёрной краской;

Использовать линии, получаемые путём разного нажима на графический материал;

Знать применение контраста тёмных и светлых пятен;

Способы создания тёмных и светлых пятен, варианты создания тонового пятна в графике;

Знать о целесообразности использования таких графических материалов, как цветные карандаши, фломастеры, черная гелиевая ручка;

Познакомиться с возможностями мягкого материала для лепки- пластилином;

Получить понятие о трёхмерности изображения в скульптуре;

Познакомиться с различными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства;

**Учиться** видеть различные оттенки цветов и особенности фактуры;

Начать освоение возможностей трансформации плоского бумажного листа: скручивание, сгибание, складывание, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа;

Уметь создавать композиции с использованием природных материалов;

Уметь объяснять особенности понравившейся работы, анализировать свою работу, в сравнении с понравившимся образцом и делать для себя выводы.

**По итогам второго года занятий дети должны:**

Углубить свои знания об основных и составных цветах, о контрасте тёплых и холодных цветов;

Расширить опыт эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой;

**Знать** понятие и эмоциональную выразительность глухих цветов;

Уметь проводить пластичные и свободные линии;

Знать и уметь применять в работе такие материалы, как уголь, сангину, мел, цветные карандаши;

Иметь представление о значении ритма элементов в работе;

Уметь самостоятельно передавать в объеме фактуру, использовать различные приёмы работы с пластилином;

**Уметь** использовать технику обрывной аппликации;

Уметь получать симметричные формы предметов;

Знать способы использования силуэтного вырезания;

Освоить использование других природных материалов в изобразительном искусстве;

Уметь по своим работам, отобранным на выставку, вспомнить тему и что нового узнали во время занятия.

#### **По итогам третьего года занятий дети должны:**

**Знать** о применении цветовых контрастов.

Уметь использовать подмалёвок в живописных работах;

Использовать широкую гамму дополнительных цветов;

Использовать в графических работах различные графические техники, структуры;

Использовать перспективные планы при выполнении пейзажей;

**Уметь:**

- в скульптуре вести работу от общей большой массы без долепливания отдельных частей;

- использовать различные техники при создании объёмов;

- в аппликации пользоваться дополнительными материалами, сочетать с использованием фломастеров;

- выполнять композиции из бумаги с использованием различных приёмов работы;

- украшать и преобразовывать большие природные формы в предметы декоративно прикладного искусства;

- анализировать свои художественные работы и работы сверстников.

#### **По итогам четвёртого года занятий дети должны:**

**Знать** о применении цветовых контрастов, уметь прорисовывать цветные тени в работе.

**Уметь:**

- создавать новые художественные образы с использованием различных техник и материалов;

- работать в различных графических техниках;

- создавать рельеф в скульптуре;

- выделять в своих работах и работах сверстников особенности художественной выразительности изобразительного искусства.

**Тематический планирование курса внеурочной деятельности «В мире искусства».**

№	Название разделов	Количество часов								Характеристика деятельности учащихся
		1 класс		2класс		3 класс		4 класс		
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
1	<b>Живопись</b>	4	6	4	7	8	12	4	8	<p>Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам изобразительного искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительных средств изобразительного искусства.</p> <p>Различать виды искусства.</p> <p>Разрабатывать творческие проекты.</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости(живопись , рисунок, орнамент)</p>
2	<b>Графика</b>	3	5	4	6	4	16	4	6	<p>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами образы природы.</p> <p>Выбирать характер линии для создания эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать графическими средствами животных и птиц, строения. Выражать характер.</p>
3	<b>Скульптура</b>	1	3		4		6	1	3	<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Использование приёмов работы со скульптурными</p>

									<p>материалами.</p> <p>Передача в объёмной форме фактуры.</p> <p>Выполнение творческих заданий и проектов.</p> <p>Использовать приёмы декоративного украшения плоской формы.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природные формы.</p>
4	<b>Аппликация</b>	1	3		4		8	4	<p>Использовать техники аппликации в прикладном искусстве.</p> <p>Изображать пейзажи, архитектурные сооружения, натюрморты, коллажи.</p> <p>Создавать композиции.</p> <p>Выбирать и использовать различные материалы.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении и разработке творческих проектов.</p>
5	<b>Бумажная пластика.</b>		3		2		6	1	<p>Выполнять трансформацию плоского листа бумаги.</p> <p>Получать заданный образ из плоского листа бумаги.</p> <p>Овладевать силуэтным вырезанием формы.</p> <p>Углублять представления о получении объёма с помощью мятой бумаги.</p> <p>Использовать навыки работы с белой бумагой.</p>

									<p>Выполнять пластические композиции.</p> <p>Создавать и моделировать природные объекты, пейзажи, изображение угла парка, образы танцующих фигур, фигур в движении.</p> <p>Использовать различные приёмы сминания бумаги.</p>
6	<b>Работа с природными материалами</b>		3		2		4	1	<p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм.</p> <p>Принимать участие в сохранении природы.</p> <p>Моделировать уголки природы из природных материалов.</p> <p>Декорировать природные объекты.</p> <p>Находить образ в природных объектах и передавать его в творческих композициях.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Понимать ценность природы и гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Использовать природные пропорции.</p>

7	<b>Организация и обсуждение выставки детских работ.</b>		1		1		2		1	<p>Обсуждать творческие результаты выполненных проектов.</p> <p>Оценивать творческие возможности. Защищать творческие проекты.</p> <p>Воспринимать продукты творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения по вопросам языка художественной выразительности и изобразительного искусства.</p>
	<b>Итого</b>	9	24	8	26	12	54	9	24	

**Календарно-тематическое планирование по курсу  
«В мире искусства», 1 класс.**

Кол-во часов за год	Дата проведения		Тема занятия	Задание
	План	Факт		
1.			Цветные карандаши-графический материал. «Букет астр»-графика.	«Букет астр»
2			Лепка на плоскости примазыванием, процарапывание элементов «Лист клена»	«Лист клена»
3			Понятие композиции на листе, размещение элементов Понятие узора и орнамента в прямоугольнике	«Морское дно»
4			«Ковер-самолет» «Коврик по осенним мотивам»	«Ковер-самолет», «Коврик по осенним мотивам»
5			Рисование животных по представлению . Жираф крокодил	Жираф крокодил
6.			Композиция из засушенных листьев Создание форм животных и насекомых с элементами похожими на осенние листья	Композиция из засушенных листьев
7			Изучение приемов работы графическими материалами Животное с шерстью	Животное с шерстью (белка, собака, кошка, и др.)
8			Создание формы животного путем деления и вытягивания частей Слон и слоненок.	Слон и слоненок
9			Особенности соседства теплых и холодных цветов «Жар-птица»	Жар-птица
10			Выразительный характер линий при изображении деревьев. «Деревья с характером»	Деревья с характером
11			Понятие пятна в живописи и его выразительных свойств. «Первый снег»-свойства пятна.	Первый снег
12			Выполнение цветного рельефа . «Наша елка» - в технике оригами	Наша елка
13			Знакомство с техникой оригами(продолжение). Ёлочка в технике оригами	Оригами елочка
14			Мастерская Деда Мороза. Вырезание. Снежинки.	Снежинки

			Элементы вырезания .	
15.			Создание зимней композиции икебаны. «Веточки с инеем»- зимняя композиция.	Веточки с инеем
16			Способы оформления рисунков и аппликаций. Выставка лучших работ. Живопись. «Мои зимние каникулы»	Оформление лучших работ Выставка «Мои зимние каникулы»
17			Закрепление знаний об узорах и орнаменте. Узор в круге	Роспись в круге тарелочка
18			Главный герой в композиции листа, сюжет иллюстрации Иллюстрация к любимой сказке	Иллюстрация к сказке
19			Понятие контрастных цветов, композиция сюжета Ночной зимний город.	Ночной зимний город
20			Упрощенный рисунок фигуры человека , живописное решение Рисунок и живописное решение «Зимние забавы»	Рисунок и живописное решение «Зимние забавы»
21			Составление композиции открытки Поздравительная открытка к 23 февраля	Поздравительная открытка к 23 февраля
22			Создание образа на основе фантазии Герои сказок на основе цилиндра	Герои сказок на основе цилиндра
23			Композиционное решение сюжета в графике Ветка за моим окном	Ветка за моим окном
24			«Дети пускают кораблики» Весенние радости	Весенние радости
25			Сообразность природных форм и форм транспортных средств. Зарисовки различных видов транспорта с природными аналогами	Виды транспорта
26			Роспись по своему представлению. Роспись чайной пары.	Роспись сервиза (чайной пары)
27			Лепка с использованием основы Лепка животных - «жираф»	Лепка животных - «жираф»
28			Выполнение композиции натюрморта без предварительного рисунка. Натюрморт с натуры	Натюрморт с натуры
29			Аппликация из элементов полученных путем складывания Букет весенних цветов	Букет весенних цветов

30			Открытка ко Дню Победы Составление композиции открытки, с использованием различных приемов аппликации	Открытка ко Дню Победы
31			Использование веток различных растений. Яблони в цвету	Яблони в цвету
32			Изображение по представлению Весенние этюды	Весенние этюды
33			Оформление работ. Выставка с обсуждением.	Оформление работ и выставка с обсуждением
ИТОГО: 33 часа.				

<b>Календарно-тематическое планирование по курсу «В мире искусства», 2 класс.</b>				
Кол-во часов в год	Дата проведения		Тема занятия	Практическое задание
	План.	Фак т.		
1			Разнообразие графических материалов «Воспоминания о лете»	Рисунок цветными карандашами, фломастерами
2			Цветовой круг «Осенняя улица»	Работа красками без предварительного рисунка
3			Лепка животного «Котик»	Лепка из пластилина путем присоединения и примазывания деталей
4			Вырезание симметричных форм листьев и предметов «Ваза с осенними листьями»	Аппликация из цветной бумаги на цветном картоне
5			Оригами «Рыбки»	Коллективная работа. Выполнение фигурок рыбок используя технику оригами и украшение их обрывной аппликацией
6			Аппликация из листьев и семян растений «Осенние бабочки»	Выполнение аппликации из природного материала на основе из цветного картона
7			Пастель, цветные мелки- средства графического изображения «Лошади на пастбище»	Работа пастелью и цветными мелками на картоне
8			Цвет у фруктов, овощей, работа с палитрой «Осенний натюрморт»	Живописное решение натюрморта с фруктами или овощами близкими по цветовому колориту

9			Лепка животного с использованием опорных элементов «Жираф»	Лепка из пластилина с использованием зубочисток в качестве опорных элементов
10			Построение на плоскости листа предметов простой геометрической формы «Вазы»	Изображение на плоскости цилиндра, усеченного конуса, призмы. Превращение форм в декоративные вазы.
11			Составные цвета в пейзаже. Звонкие и глухие цвета. «Горный пейзаж»	Изображение горного пейзажа при помощи использования цветов с добавлением белой и черной краски
12	.		Аппликация с использованием разнообразных техник – вырезание, обрывание «Космический пейзаж»	Выполнение аппликации из цветных журналов
13	.		Иллюстрация к сказке Волкова «Волшебник изумрудного города» Портрет сказочного персонажа	Рисунок графическими материалами, анализирование геометрических форм при создании персонажей
14			Использование ахроматических цветов в живописи «Первый снег»	Изображение пейзажа на сером картоне при помощи добавления черной и белой краски
15	.		Лепка из пластилина мультипликационных героев	Создание из пластилина героев для своего мультфильма
16			Работа с пластилином. «Отважные моряки»	Создание из пластилина фигуру человека.
17			Свободная линия в графике «Цветы на морозном окне»	Создание эскиза морозного рисунка на стекле окна; снежинки
18			Вырезание снежинок из бумаги	Коллективная работа по изготовлению снежинок из бумаги
19			Живописное решение зимнего пейзажа в теплой или холодной гамме «Рассвет в зимнем лесу»	Работа с ограниченным количеством цветов - белый, красный, желтый, или белый синий, красный
20			Аппликация на цветном картоне «Снежный городок. Дворец Снежной королевы»	Создание геометрических фигур, вырезанием из белой и цветной бумаги. Композиция замка.
21			Создание узора в квадрате с использованием чертежных инструментов. Решение в цвете узора в квадрате	Работа простым карандашом с линейкой. Работа цветными карандашами

22			Выполнение портрета сказочного персонажа Портрет Снежной королевы	Работа красками - цвет помогает передать характер героя Холодные цвета, глухие цвета.
23			«Животные средней полосы (медведь, лиса, белка)» Передача характера животного, его повадок, изображение фактуры шерсти.	Работа карандашами и пастелью Штрих и пятно их выразительные возможности
24			Создание композиции натюрморта на патриотическую тему Предметы – свидетели истории	Выполнение композиции Решение в цвете. Цвет – помогает задать настроение натюрморту.
25			Изображение птиц по представлению «Сорока»	Рассматривание иллюстраций и репродукций с изображением сороки. Рисование карандашом и пастелью
26			Создание макета парка отдыха. Использование приемов обрывания, складывания и сминания бумаги с созданием объемов кустов, деревьев и парковой архитектуры	Планирование макета парка Практическое выполнение композиции
27			«Путешествие в космические дали». Выполнение композиции в живописи	Создание композиции по представлению Решение в цвете
28			Создание форм овощей и фруктов. Создание героев сказки Д. Родари «Чиполлино» на основе созданных форм	Работа с цветной бумагой. Симметричные формы. Декорирование работы.
29			Весенний пейзаж. Выразительные возможности цвета.	Выполнение композиции Работа цветными карандашами и пастелью
30			«Весенний натюрморт» Эмоциональные возможности цвета	Выполнение композиции Работа в цвете
31			Изображение видов транспорта. Анализ форм, создание своей композиции	Нахождение геометрических форм в наглядных изображениях различных видов транспорта Изображение по представлению
32			Изображение весенних цветов. Звонкие цвета в натюрморте	Создание формы цветов Выполнение работы в цвете
33			Работа с соломкой или с мочалом. Создание формы лошадки	Освоение приемов работы Практическая работа
34			Оформление лучших работ	Анализ работ за год

			Создание выставочной экспозиции	
--	--	--	---------------------------------	--

<b>Календарно-тематическое планирование по курсу «В мире искусства», 3 класс.</b>				
Кол-во часов	Дата проведения		Тема занятия	Практическое задание
	По Плану	По факту		
1, 2	02.09. 06.09.		Воспоминания о лете	Рисунок композиции. Выполнение цветом
3, 4	09.09 13.09		Воспоминания. Осенний пейзаж	Составление композиции. Живописное решение
5, 6	16.09 20.09		Графические техники Пейзаж.	Рисунок с изображением ветреной погоды. Выполнение работы в тоне
7, 8	23.09 27.09		Лепка ветки рябины	Составление композиции Проработка деталей
9, 10	30.09 04.10		Городской пейзаж	Составление многоплановой композиции. Применение разнообразных техник аппликации
11, 12	07.10 11.10		Бабочки и птицы из шишек и семян растений	Соотношение природных форм с формами птиц и насекомых Решение практического замысла
13, 14	14.10 18.10		Осенний натюрморт. Изображение осенних веток.	Получение и использование дополнительных цветов. Краткий этюд с натуры
15, 16	21.10 25.10		Ритм пятна. Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина-«Коршун и Лебедь».	Сопоставление различий в использовании пятен, определение характера. Создание и решение композиции замысла
17, 18	28.10 08.11		Мои домашние питомцы. «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Многообразие видов домашних животных (беседа) Создание и решение композиции
19, 20	11.11 15.11		Павлин. Сгибание и сминание бумаги.	Приемы для передачи объемной формы. Создание композиции по образцу
21, 22	18.11 22.11		Работа штрихом Рисунок животного.	Виды графических линий и их применение. Создание образа
23, 24	25.11 29.11		Натюрморт с фруктами. Использование дополнительных цветов	Построение изображения на листе Решение натюрморта в цвете
25, 26	02.12 06.12		Лепка лежащего животного. «Пластилиновая ворона»	Приемы работы скульптора Создание объемного образа
27, 28	09.12 13.12		Гравюра	Виды графических изображений Создание художественного образа

29, 30	16.12 20.12		Мастерская Деда Мороза. Аппликация.	Создание по этапам тематической новогодней аппликации Выполнение придуманной композиции
31, 32	23.12 10.01		Пейзаж на тонированной бумаге из салфеток. Зимний пейзаж	Зимние кружева - беседа для создания эмоционального настроения. Практическое выполнение пейзажа.
33, 34	13.01 17.01		Контраст черного и белого. Композиция из геометрических фигур в круге, квадрате	Работа с циркулем. Составление композиции в круге Тоновое решение композиции
35, 36	20.01 24.01		Натюрморт с геометрическими телами. Живописное решение натюрморта.	Форма и цветовое решение Выполнение натюрморта с натуры
37, 38	27.01 31.01		Лепка сидящего человека. «Катание на санках»	Пропорции фигуры человека Выполнение объемной композиции
39, 40	03.02 07.02		Печать на картоне Виды графических изображений	Беседа. Создание основы для оттисков. Выполнение печати
41, 42	10.02 14.02		Изображение фантастических птиц Жар-птица-иллюстрация сказки	Беседа о многообразии видов пернатых. Создание придуманного обобщенного образа
43, 44	17.02 21.02		Декоративное украшение вазы. Создание узора в полосе.	Подготовка формы для украшения. Выполнение узора
45, 46	28.02 03.03		Натюрморт в гризайли. Гризайль.	Гризайль, получение тона Создание композиции
47, 48	07.03 10.03		Открытка к 8 Марта. Нарцисс. Модульное оригами	Создание простейших модулей в оригами. Выполнение композиции открытки
49, 50	14.03 17.03		Зеленый, фиолетовый, оранжевый и их пары. Узор в полосе.	Беседа о свойствах цветов Создание узора
51, 52	21.03 04.04		Печать сухой кистью. Натюрморт с маками.	Виды художественных приемов Создание композиции
53, 54	07.04 11.04		Весенний городской пейзаж. Живописное решение работы.	Работа в цвете при помощи лессировок. Создание пейзажа по представлению
55, 56	14.04 18.04		Аппликация-«Новая цивилизация»	Виды приемов в аппликации Создание композиции по представлению
57, 58	21.04 25.04		Фантастические животные	Многообразие животного мира – беседа. Создание фантазийной композиции
59, 60	28.04 02.05		Искусство икебаны. Весенние композиции.	Беседа о видах икебаны. Практическое создание композиции

61, 62	05.05 12.05		Ахроматические цвета в живописи	Значение ахроматических цветов в живописи. Создание тематической композиции
63, 64	16.05 19.05		Изображение пейзажа с 2-3 планами.	Правила перспективного изображения в пейзаже. Создание композиции по памяти
65	23.05		Организация выставки	Подготовка и оформление работ.
66	26.05		Обсуждение работ	

Примечание: количество часов указанное в тематическом планировании - 66.

По программе – 68.

Праздничные и нерабочие дни: 24 февраля, 9 мая. Всего 2 дня.

Сокращено количество занятий по темам: «Организация выставки», «Обсуждение работ».

<b>Календарно-тематическое планирование по курсу «В мире искусства», 4 класс.</b>				
Кол-во часов в год	Дата проведения		Тема занятия	Практическое задание
	План.	Факт.		
1	01.09.		Разнообразие графических материалов «Воспоминания о лете»	Рисунок цветными карандашами, фломастерами
2	08.09.		Пейзаж «Осень в парке»	Работа красками без предварительного рисунка
3	15.09.		Рельеф. Любимое животное.	Работа над рельефом (продавливание пластилина)
4	22.09.		Пейзаж из сухих листьев	Аппликация из сухих листьев
5	29.09		Аппликация из листьев и семян растений «Осенние бабочки»	Выполнение аппликации из природного материала на основе из цветного картона
6	06.10.		Пастель, цветные мелки-средства графического изображения «На прогулке»	Работа пастелью и цветными мелками на картоне
7	13.10.		Цвет у фруктов, овощей, работа с палитрой «Осенний натюрморт»	Живописное решение натюрморта с фруктами или овощами близкими по цветовому колориту
8	20.10.		Лепка животного с использованием опорных элементов	Лепка из пластилина с использованием зубочисток в качестве опорных элементов
9	27.10.		Построение на плоскости листа простую композицию	Изображение на плоскости цилиндра, усеченного

			предметов простой геометрической формы. Натюрморт	конуса, призмы. Превращение форм в декоративные вазы.
10	10.11.		Составные цвета в пейзаже. Звонкие и глухие цвета. «Закат»	Изображение горного пейзажа при помощи использования цветов с добавлением белой и черной краски
11	17.11.		Аппликация с использованием разнообразных техник – вырезание, обрывание. «Космический пейзаж»	Выполнение аппликации из цветных журналов
12	24.11.		Иллюстрация к сказке. Портрет сказочного персонажа	Рисунок графическими материалами, анализ геометрических форм при создании персонажей
13	01.12.		Использование ахроматических цветов в живописи «Снег в городе»	Изображение пейзажа на сером картоне при помощи добавления черной и белой краски
14	08.12.		Лепка из пластилина. Домашние животные	Создание из пластилина героев для своего мультфильма
15	15.12.		Свободная линия в графике. «Цветы на морозном окне»	Создание эскиза морозного рисунка на стекле окна; снежинки
16	22.12.		Изготовление новогодних игрушек из бумаги. «Мастерская Деда Мороза»	Коллективная работа по изготовлению новогодних игрушек из бумаги
17	12.01. 2017г		Живописное решение зимнего пейзажа в теплой или холодной гамме «в зимнем лесу»	Работа с ограниченным количеством цветов.
18	19.01.		Иллюстрация к сказкам «Снежный городок. Дворец Снежной королевы»	Композиция замка.
19	26.01.		Создание узора в квадрате с использованием чертежных инструментов. Решение в цвете узора в квадрате.	Работа простым карандашом с линейкой. Работа цветными карандашами
20	02.02.		Выполнение портрета сказочного персонажа «Портрет Снежной королевы»	Работа красками - цвет помогает передать характер героя. Холодные цвета, глухие цвета
21	09.02.		«Животные средней полосы (медведь, лиса, белка)». Передача характера животного, его повадок, изображение фактуры шерсти.	Работа карандашами и пастелью. Штрих и пятно их выразительные возможности

22	16.02.		Создание композиции натюр-морта на патриотическую тему	Выполнение композиции
23	02.03.		Создание композиции натюрморта на патриотическую тему. Предметы – свидетели истории	Выполнение композиции. Решение в цвете. Цвет – помогает задать настроение натюрморту.
24	09.03.		Изображение птиц по представлению. Ворона	Рассматривание иллюстраций и репродукций с изображением вороны. Рисование карандашом и пастелью
25	16.03.		Парк отдыха. Любимые аттракционы	Практическое выполнение композиции
26	06.03.		«Путешествие в космические дали». Выполнение композиции в живописи	Создание композиции по представлению. Решение в цвете
27	13.04.		Создание форм овощей и фруктов. Создание героев сказки Д. Родари «Чиполлино» на основе созданных форм	Работа с цветной бумагой. Симметричные формы. Декорирование работы.
28	20.04.		Весенний пейзаж. Выразительные возможности цвета.	Выполнение композиции. Работа цветными карандашами и пастелью
29	27.04.		«Весенний натюрморт». Эмоциональные возможности цвета	Выполнение композиции. Работа в цвете
30	04.05.		Изображение деревьев. Анализ форм, создание своей композиции	Нахождение геометрических форм в наглядных изображениях различных видах. Изображение по представлению
31	11.05.		Изображение весенних цветов. Натюрморт	Создание формы цветов. Выполнение работы в цвете
32	18.05.		Работа простым карандашом. Создание формы лошадки	Освоение приемов работы. Практическая работа
33	26.05.		Оформление лучших работ Создание выставочной экспозиции.	Анализ работ за год

Примечание: количество часов указанное в тематическом планировании - 33.

По программе – 34.

Праздничные и нерабочие дни: 23 февраля. Всего 1 день.

Сокращено количество часов за счёт объединения тем: «Оформление лучших работ»; «Создание выставочной экспозиции».