

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для обучающихся 8 классов на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы общего среднего образования МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.» и с учетом рабочей программы воспитания школы.

Содержание учебного предмета.

Тема года: «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох» (34 ч.)

Тема первая: «Исторический и бытовой жанры в искусстве» (7 ч.)

1. Историческая тема в искусстве.
2. Рекламная упаковка товара.
3. Эскиз упаковочной коробки.
4. Свадебный наряд невесты.
5. Необычный натюрморт.

Тема вторая: «Личность человека в разных видах искусства» (11 ч.)

1. Портрет и автопортрет.
2. Дружеский шарж.
3. Портреты времён года.
4. Африканские маски.
5. Образы античных богов.
6. Портрет – перевёртыш.

Тема третья: «Произведения искусства как ценное ядро эпохи и раскрытия картин мира» (10 ч.)

1. Геометрические построения, звезда
2. Геометрия в искусстве (оригами).
3. Шрифты в книгах
4. Архитектура русских народов.
5. Дизайн интерьера.

6. Любимые места твоего города.

Тема четвёртая: Искусство XX века – поиск новых художественных форм изображения действительности» (6 ч.)

1. Основные направления в искусстве начало XX века».
2. Цветы из бумаги» (оригами).
3. Русский авангард: фарфор.
4. Абстрактная композиция в живописи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В результате изучения изобразительного искусства на у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор

объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

№ п./п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			
			Лабораторные и практические (тема)	Контрольные и диагностические материалы (тема)	Экскурсии	Примечание

1.	Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве.	9				
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.	8				
3.	Народный мастер – носитель национальной культуры.	10				
4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	8				

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» УМК Т.Я. Шпикаловой
8 класс-34 часа, 1 час в неделю 2019-2020 г.**

№	Содержание урока.	Кол-во уроков.	Дата проведения	Требования к уровню подготовки учащихся.	Повторение.	Нестандартные уроки.
Тема первая: «Исторический и бытовой жанры в искусстве» (7 часов) Блок первый, тема: «Исторические события в зеркале искусства» (4ч.)						
1.	«Историческая тема в искусстве».	2ч.	1-2 нед. 09.	Знания: Роли и истории тематической картины в искусстве и её жанровых видах. Процесс работы художника над	Жанры изобразительного искусства.	
2.	«Рекламная упаковка товара». Эскиз упаковочной коробки.	2ч.	3-4 неделя сентября			Предлагаемая

						тема № 1.
Блок второй, тема: «Человек и круг его жизни в народной культуре и искусстве» (3ч)						
1.	«Свадебный наряд невесты». (Эскиз).	1ч.	1 нед. 10	картиной, о роли эскизов и этюдов. Знать о композиции и особенностях	Основы составления композиции.	
2.	«Необычный натюрморт» (графика).	2ч.	2-3 неделя октября			Тема № 2.
Тема вторая: «Личность человека в разных видах искусства» (11 часов.)						
Блок третий, тема: «Реалистический и мифологический образ человека» (11ч.)						
1.	«Портрет и автопортрет» (зарисовки).	2ч.	4-5 нед. 10	их построения. Освоить приёмы выполнения оригами.	Пропорции человека.	
2.	«Дружеский шарж»	2ч.	1-2 нед. 11			Тема № 3.
3.	«Портреты времён года»	2ч.	3-4 нед. 11	Умения: Изображать тематические композиции. Изображать пропорции человека. Владеть материалами графики. Показывать в работе навыки дизайна.	Технику работы цветными карандашами.	
4.	«Африканские маски» (зарисовки)	1ч.	1-2 нед. 12			Тема № 4.
5.	«Образы античных богов»	2ч.	3-4 нед. 12			
6.	«Портрет – перевёртыш».	2ч.	2неделя января			
Тема третья: «Произведения искусства как ценное ядро эпохи и раскрытия картин мира» (10 часов.)						
Блок четвёртый, тема: «Старинные книги – памятник духовной и материальной культуры народов мира» (5ч.)						
1.	«Геометрические построения, звезда».	1ч.	3нед. января	Анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы.	Графические навыки.	Тема № 5.
2.	«Геометрия в искусстве» (оригами).	2ч.	4н.01-1н. 02			Тема № 6.
3.	«Шрифты в книгах».	2ч.	2-3 нед. 02	Уметь иллюстрировать произведения.		
4.	Архитектура русских народов	1ч.	4 нед 02			
5.	Дизайн интерьера.	2ч.	1-2 нед 03			
6.	Любимые места твоего города.	2ч.	3-4 нед 03			
Тема четвёртая: Искусство XX века – поиск новых художественных форм изображения действительности» (6 ч.)						

1.	Основные направления в искусстве начало XX века».	2ч.				
2.	Цветы из бумаги» (оригами).	1ч.				
3.	Русский авангард: фарфор.	2ч.				
4.	Абстрактная композиция в живописи.	1ч.				