

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы общего среднего образования МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.» и с учетом рабочей программы воспитания школы.

– **Содержание учебного предмета**

– **8 класс:**

- **Урок 1. Что значит современность в музыке. (1ч)** Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту. Уметь находить общее в музыкальном языке И.С.Баха и П.Сингера и воздействие их музыки на чувства людей.
- **Урок 2. Современные обработки классических произведений. (1ч)** Знать понятия «классика», «классический». Определить роль моды в современной культуре. Музыка Баха, Бетховена, Моцарта и др композиторов-классиков в современной обработке
- **Урок 3. Жанровое многообразие музыки. (1ч)** Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. . Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Военный марш)
- Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»
- **Урок 4. Песня – самый демократичный жанр музыки. (1ч)** Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.
- **Урок 5. Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. (1ч)** Песни А. Пахмутовой, И.Матвиенко, М.Дунаевского, А.Ермолова
- **Урок 6-7. Проникновение фольклора в современную музыку. (2ч)** Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи
- **Урок 8. Вокальные жанры. (1ч)** знакомство с песенными жанрами: *серенада, баллада, ария* – и особенностями их развития в разные исторические эпохи. Р.Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта», Ф.Шуберт Серенада, Херувимская песнь (знаменный распев), П.Чесноков Всенощное бдение, Бах Высокая месса
- **Урок 9-10. Тема любви – вечная тема в искусстве. (2ч)** Истоки появления жанра мюзикл характерные особенности разновидности мюзикла отличие от оперетты. Проследить развитие вечной темы в искусстве, любви на музыкальных и синтезированных произведениях
- **Урок 11. Иоганн Штраус – король вальса. (1ч)** Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) Продолжить знакомство с творчеством Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

- **Урок 12-14. Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке». (2ч)** Жанровое многообразие танцевальной музыки. Находить и подтверждать музыкальными примерами мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств
- **Урок 15-16. Интонации и ритмы марша. (2ч)** Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.
- **Урок 17. Выдающиеся исполнительские коллективы. (1ч)** Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов: хор под управлением В.Минина, Хор Турецкого, оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением В.Спивакова, оркестры Дж.Ласта, П.Мория
- **Урок 18. Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз. (1ч)** Причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэлса; выразительные средства их музыкальной речи; состав инструментов для исполнения данного жанра. Направления джаза. Основы происхождения симфоджазовой музыки. Симфоджаз как стиль музыки, вобравший в себя черты негритянской народной музыки и приемы европейского симфонизма. Характерные черты творчества Д. Гершвина
- **Урок 19-20. Рок-опера. (2ч)** Сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок- оперы, новых произведений в рок- музыке.
- **Урок 21-22. Авторская песня. (2ч)** Знать значение слов «шансон», «шансонье»; характерные особенности современной песни. Определения «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, её тематику, исполнителей.
- **Урок 23-25. Духовная музыка. (3ч)** Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского
- **Урок 26. Эпоха Барокко в музыке. (1ч)** Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Углубление знакомства с жанром «инструментальный концерт». Особенности стиля барокко. Творчество А. Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора
- **Урок 27. Характерные признаки музыкального классицизма. (1ч)** Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством
- **Урок 28. Эпоха Романтизма в музыке. (1ч)** Более углубленное знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.

- **Урок 29. Творческий стиль С.Рахманинова. (1ч)** Знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рhapsодии» на тему Паганини». Исполнительские интерпретации
- **Урок 30. Опера М.Мусоргского «Борис Годунов». (1ч)** Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев
- **Урок 31. Всегда современный Чайковский. (1ч)** Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского. Взаимопроникновение образов серьезной и легкой музыки в симфонии П.И. Чайковского
- **Урок 32. Песни великого подвига. (1ч)** Роль музыки в годы ВО войны, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры
- **Урок 33. Музыка кинематографа. (1ч)** Роль музыки в кино и на телевидении. А.Петров, В.Лебедев, А. Шнитке, А. Зацепин, А.Рыбников
- **Урок 34. Обобщающий урок. (1ч)** Музыка для слушания по желанию учащихся

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах муз.-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Тематическое планирование 8 класс

№ п/	Тема урока	Ко л-	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля,	Элементы дополни-	Домашне е задание	Дата
-------------	-------------------	--------------	------------------	----------------------------	---------------------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------	-------------

п		во ча со в			обучающихся	измерители	тельного содержания		
1	Классика и современность	1	Вводный	Понятия классическая музыка, классика, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.		биография Баха, примеры произв. Баха, популярных в 21 веке	8А – 8Б – 8В – 8Г –
2	Современные обработки классических произведений	1	Расширение и углубление знаний	Переинтонирование классической музыки в современных обра-ботках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.	Знать понятие транскрипция. Уметь: выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки		подобрать примеры классики в совр обр	8А – 8Б – 8В – 8Г –
3	Жанровое многообразие музыки	1	Расширение и углубление знаний	Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки			8А – 8Б – 8В – 8Г –
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль песни в жизни человека. Значение песни в жизни. Мелодия–душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни:	Знать: - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); - исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.			8А – 8Б – 8В – 8Г –
5	Патриотическая тема в музыке и	1	Расширение и	вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма					8А – 8Б – 8В –

	эстрадная песня		углубление знаний						8Г –
6	Проникновение фольклора в современную музыку	2	Сообщение и усвоение новых знаний. Расширение и углубление знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Многообразие жанров песенного муз. фольклора: кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор и др.	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование		найти материал о фольклорных коллективах города	8А – 8Б – 8В – 8Г –
7									8А – 8Б – 8В – 8Г –
8	Вокальные жанры. Их развитие в музыке разных эпох.	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Продолжить знакомство с песенными жанрами (серенада, баллада, ария) с особенностями их развития в разные историч. эпохи.	Знать: особенности духовной и светской песни; понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки.		подготовить сообщение	8А – 8Б – 8В – 8Г –
9	Тема любви – вечная тема в искусстве	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром соната. Соната в творчестве Бетховена	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Бетховен, биография	8А – 8Б – 8В – 8Г –
10				Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балете. Роль балетмейстера	Знать драматургию развития балета. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять			история создания балета	8А – 8Б – 8В – 8Г –

				и дирижёра в б. Современный и классический балетный спектакль	тембры муз. инструментов				
11	Иоганн Штраус – король вальса	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, балные, салонные и др.) Продолжить знакомство с творчеством Штрауса.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять форму, приёмы развития музыки; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Штраус, биография	8А – 8Б – 8В – 8Г –
12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой» музыке	1	Расширение и углубление знаний	Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с творчеством М.Глинки.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять форму, приёмы развития музыки; выявлять средства выразительности муз. инструментов			Глинка, биография	8А – 8Б – 8В – 8Г –
13	Вальс, как музыкальная иллюстрация к	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с муз. иллюстрациями Г.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, приёмы развития музыки; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности.		Хачатурян, биография	8А – 8Б – 8В – 8Г –
14	литературному произведению		Расширение и углубление знаний	Свиридова к повести А. Пушкина «Метель» Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.				Свиридов, биография	8А – 8Б – 8В – 8Г –

15	Интонации и ритмы марша	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.).	Уметь: - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ		история создания марша «Прощание славянки»	8А – 8Б – 8В – 8Г –
16			Расширение и углубление знаний	Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.		Выявление средств музыкальной выразительности.		история создания «Свадебного марша»	8А – 8Б – 8В – 8Г –
17	Выдающиеся исполнители коллективы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов	Знать: отечественные и зарубежные исполнительские коллективы (хоровые, оркестровые) Уметь: сравнивать стиль исполнения	Беседа.		подготовить сообщение	8А – 8Б – 8В – 8Г –
18	Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (спиричуэл, блюз). творчеством Дж. Гершвина- первооткрывателем симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки симфоджаза	Знать понятия: джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; и их отличительные черты; характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: состав джазового оркестра. Уметь называть представителей (композиторов, исполнителей) джазовой музыки	Устный контроль. Слушание музыки.		джаз, отличительные черты	8А – 8Б – 8В – 8Г –
19	Рок-опера	2	Расширение и углубление знаний	Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное	Знать драматургию развития рок-оперы. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов;	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки.		история создания	8А – 8Б – 8В – 8Г –

20				противостояние. Муз. образы главных героев.	выявлять средства музыкальной выразительности				8А – 8Б – 8В – 8Г –
21	Авторская песня	1 1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни.	Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение.		история развития авторской песни в СССР	8А – 8Б – 8В – 8Г –
22									8А – 8Б – 8В – 8Г –
23	Духовная музыка	3	Расширение и углубление знаний	Муз. образы духовной музыки. Муз. истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	Знать: понятие: духовная музыка; что лежит в основе музыки православной и католической церквей, основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь приводить музыкальные примеры	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов.		этапы развития духовной музыки	8А – 8Б – 8В – 8Г –
24									8А – 8Б – 8В – 8Г –
25									8А – 8Б – 8В – 8Г –
26	Эпоха Барокко в музыке	1	Расширение и углубление	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI – XVIII в.), его	Знать: - понятие: инструментальный концерт;	Слушание музыки. Интонационно-		познакомить с сонетами	8А – 8Б – 8В –

			е знаний	связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Особенности стиля барокко. Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	- особенности стиля барокко. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	об-разный и сравнительный анализ. Определение тембров муз. инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности.		Вивальди	8Г –
27	Характерные признаки музыкального классицизма	1	Расширение и углубление знаний	Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	Знать понятия «Венская классическая школа», состав классического симфонического оркестра . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов.			Выявить взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством	8А – 8Б – 8В – 8Г –
28	Эпоха Романтизма в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Более углубленное знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.	Знать: - выразительные возможности скрипки, её создателей и современных исполнителей.			Паганини, биография; привести примеры транскрипций	8А – 8Б – 8В – 8Г –
29	Творческий стиль С.Рахмани	1	Расширение и	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с	Знать понятие транскрипция. Уметь: - выявлять средства музыкальной			Рахманинов, биография	8А – 8Б – 8В –

	нова		углубление знаний	миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации	выразительности и определять форму музыкальных произведений				8Г –
30	Опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	2	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки			Мусоргский, биография история постановки оперы	8А – 8Б – 8В – 8Г –
31	Всегда современный Чайковский	1	Расширение и углубление знаний	Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора	Знать: - основные моменты творчества П.Чайковского, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры	Устный контроль. Слушание. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств муз. выразительности. Выявление связи между музыкой и живописью.		Чайковский, биография	8А – 8Б – 8В – 8Г –
32	Песни великого подвига	1	Расширение и углубление знаний	Роль музыки в годы ВОВ, тематика воинского подвига советского народа; деятели	Знать: - основные моменты творчества композиторов военных лет и их песни	Устный и письменный контроль. Слушание музыки.		история создания песен времен ВОВ	8А – 8Б – 8В – 8Г –

				культуры		Интонационно-образ-ный анализ. Определение принципов развития музыки.			
33	Музыка кинематографа	1	Расширение и углубление	Роль музыки в кино и на телевидении	Уметь: - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный		история развития звукового кино и роль в нем музыки	8А – 8Б – 8В – 8Г –
34	Обобщающий урок.	1	Обобщающий урок	Стили и направления современной популярной музыки.	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - определять приёмы музыкального развития и жанры	Устный и письменный контроль. Беседа. Определение тембров музыкальных инструментов		особенности творческого стиля Прокофьева	8А – 8Б – 8В – 8Г –