

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.» с учетом рабочей программы воспитания школы.

Место в учебном плане.

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком

Содержание курса

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Литература эпохи Античности

Катулл (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Литература эпохи Средневековья

Данте (2 час)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (11час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская

проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

едия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого дТрагуха.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (54час)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В.А. Жуковский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: “Море”, "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А.С. Грибоедов (9 час)

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическомэтюдеИ.А. Гончарова “Милльон терзаний”.

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А.С. Пушкин (20 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;

«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М.Ю. Лермонтов (14 час)

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

«Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

К.Н. Батюшков (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А.В. Кольцов (1 час) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е.А. Баратынский (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н.В. Гоголь (13 час)

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невывразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А.П. Чехов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (27 час)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А.А. Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А. Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А.И. Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России (1 час)

Г. Тукай

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи: в IX классе – не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

Тематический план (102 часа)

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Введение. Литература как искусство слова	1	
2.	Литература эпохи Античности	1	
3.	Литература эпохи Средневековья	1	
4.	Древнерусская литература	4	Сочинение «Для чего нужна древнерусская литература современному читателю?»
5.	Литература эпохи Возрождения	2	
6.	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА	11	Контрольное сочинение «В чем современность литературы 18 века?»
7.	ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯЕВРОПЕЙСКАЯ	1	
8.	Литература 19 века	54	Тестирование по литературе 19 века. Сопоставительный анализ стихотворений одной темы
9.	Литература 20 века	27	Тестирование по литературе 20 века. Итоговая контрольная по материалам курса литературы 9 класса
10	Литература народов России	1	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основное содержание	Планируемый результат	Выход на ГИА, ЕГЭ (класс, контролируемый элемент)
1.		Литература и ее роль в духовной жизни человека.	Комбинированный	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и	Знать место художественной литературы в общественной жизни и	Основные теорет

				традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе	культуре России.	ико-литературные понятия
2		Литература эпохи Античности (Катулл)	Уроки изучения нового материала. Лекции, практикумы	<i>Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях.</i>	Уметь составлять устный рассказ, выполнять индивидуальные задания, делать анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	3.1 Из древнерусской литературы
3		Литература эпохи Средневековья (Данте)		<i>«Божественная комедия» Тема страдания и очищения</i>		
4		Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		Самобытный характер древнерусской литературы. Выразительное чтение фрагментов « Слова...»		
5		Центральные образы « Слова...». Образы русских князей	Урок изучения нового материала. Лекция, практикум	Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приемов изображения человека. Характеристика героев « Слова...»	Знать характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приемов изображения человека. Уметь давать характеристику героям "Слова"	
6		«Слово о полку Игореве». Основная идея и поэтика «Слова...»	урок изучения нового материала	Выделение патриотической и гуманистической позиции автора; давать оценку поступкам героев.	Уметь выделять патриотическую и гуманистическую позицию автора; давать оценку поступкам героев.	3.1 Из древнерусской литерат
7		Контрольное сочинение «Для чего нужна древнерусская литература?»	Урок развития речи			
8-9		Литература эпохи Возрождения (У.Шекспир)	Урок повторения	Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой.	Знать характерные для произведения приемы изображения человека. Уметь давать характеристику героям	
10		Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века.	Урок изучения нового материала. Лекция, практикум	Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности	Знать особенности классицизма и сентиментализма как литературных направлений. Уметь определять принадлежность произведения тому или иному направлению.	
11		М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала. Лекция, практикум	Выразительное чтение оды	Уметь соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русск. Просвещения.	
12 - 13		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»	Урок изучения нового материала. Лекция, практикум	Средства создания образа идеального монарха.	Знать особенности оды как жанра. Уметь определить жанр произведения.	

14		Г.Р.Державин: жизнь и творчество. « Властителям и судиям»	Урок изучения нового материала. Лекция.	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Тема несправедливости сильных мира сего.	Знать идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Уметь сделать анализ оды.	
15		Г.Р. Державин « Памятник» Традиция и новаторство в поэзии	Урок изучения нового материала.	Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений). Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.	Знать основные моменты жизни и творчества Державина, Уметь делать анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	
16		Н.М.Карамзин « Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	Урок изучения нового материала.	Внимание к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. Уметь характеризовать литературное направление как сентиментализм.	
17		Н.М.Карамзин « Бедная Лиза»	Урок изучения нового материала.	Новые черты русской литературы: новые герои	Уметь находить в произведении основные черты сентиментализма.	4.3 Из русской литературы XVIII в.
18		Н.М.Карамзин « Осень»	Урок изучения нового материала.	« Осень» как произведение сентиментализма.	Уметь составить устное монологическое высказывание с использованием цитирования.	
19-20		Контрольное сочинение: «чем современна литература 18 века?»	Урок развития речи.	Чем современна литература XVIII века?	Уметь находить ошибки и редактировать собственные письменные работы.	
21		Европейская литература эпохи Просвещения (И.-В. Гете)	Урок изучения нового материала	Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла.	Умения анализировать фрагменты произведения, выразительно читать, составлять монологическую речь	
22		Русские поэты первой половины XIX века.	урок изучения нового материала	Черты романтизма в стихах русских поэтов.	Уметь выполнять индивидуальные задания. Презентации	
23		В.А. Жуковский – поэт-романтик Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	урок изучения нового материала	Жизнь и творчество Стихотворения: “Море”, "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	Знать анализ стихотворений, интерпретация поэтического текста	5.2
24		В.А.Жуковский « Невыразимое». Границы выразимого.	урок изучения нового материала	Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека.	Уметь составлять план анализа романтического стихотворения.»	5.4 .
25		В.А.Жуковский « Светлана»: черты баллады.	урок изучения нового материала	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, образы-символы.	Знать о балладе « Светлана» как примере преображения традиционной фантастической баллады.	
26		В.А.Жуковский « Светлана»: образ главной героини.	урок изучения нового материала	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	Уметь выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции.	

27		Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова.» Горе от ума»	урок изучения нового материала	Жизнь и творчество драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	Уметь составлять плана статьи учебника «Замысел комедии»	
28		А.С.Грибоедов « Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	урок изучения нового материала	Чацкий и фамусовская Москва	Уметь составлять развёрнутый ответ на вопрос по таблице «Как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий?» Знать Наизусть монолог Фамусова	
29		А.С.Грибоедов. « Горе от ума» Образ Чацкого.	урок формирования новых ЗУН	Чацкий как необычный резонер. Предшественник « странного человека» в русской литературе.	Уметь выразительно читать наизусть монолог Чацкого	1.5 Основные теоретико-литературные понятия
30		Язык комедии « Горе от ума»	урок изучения нового материала	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Уметь Составить цитатную таблицу: « Афоризмы в комедии « Горе от ума»	
31		А. С. Грибоедов» Горе от ума» в критике.	урок составления тезисов.	И.А.Гончаров « Миллион терзаний»	Уметь Конспектировать фрагменты статьи И.А. Гончарова.	
32		А.с. Грибоедов	Урок развития речи.	Классное сочинение по комедии « Горе от ума»		
33		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	комбинированный	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина	Знать ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Ответить на вопросы: каково отношение Пушкина к лицейским друзьям?	
34		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов	урок изучения нового материала	Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа	Уметь построить высказывание «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?» Выразительное чтение наизусть	
35		Любовь как гармония душ в лирике поэта	Урок закрепления	Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил». Образно-стилистическое богатство лирики А.С. Пушкина	Сообщение учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация	
36		Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. « Пророк».	урок закрепления и развития ЗУН	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк»	Знать ответы на вопросы: какие поэты были предшественниками А.С. Пушкина в развитии темы поэта и поэзии; в чём расхождение сюжетов?	
37		А.С. Пушкин. « Бесы», « Два чувства дивно близки нам...»	урок закрепления и развития ЗУН	Две болдинские осени в творчестве поэта, Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического я в « Бесах». Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Осень». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина	Знать отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	
38		«Я памятник себе воздвиг	урок закрепления	Самооценка творчества в стихотворении Тема поэта и	Знать наизусть «Пророк», «Я	

		нерукотворный...» Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии	и развития ЗУН	поэзии в творчестве Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	памятник себе воздвиг нерукотворный». Инд. задание: выразительное чтение стихотворений «Памятник» Ломоносова и Державина: в чём поэты видят свои заслуги?	
39		Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.	Урок контроля	1.Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине. 2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта. 3.Почему тема памятника является сквозной в русской лирике. 4. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта.	Уметь дать связный письменный ответ на вопросы.	
40		«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы.	урок изучения нового материала	«Гений и злодейство» как главная тема трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству	Запись в тетради основных положений лекции учителя. Ответить на вопросы: почему «гений и злодейство – две вещи несовместные»; в чём видит Пушкин причину различия двух музыкантов, несходства их таланта, судьбы, отношения к людям, к искусству?	
41		« Евгений Онегин» как новаторское произведение «Собрание пёстрых глав». Творческая история романа «Евгений Онегин»	урок изучения нового материала	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Онегинская строфа. Осмысление высказывания Пушкина: «Евгений Онегин» - не историческая хроника, в нём речь идёт не об отрезке времени в шесть с половиной лет (1819 – 1825), а действительно о судьбе поколения, о её «концах и началах»	Устный рассказ, индивидуальные задания	5.6 Из русской литературы первой половины XIX в.
42		« Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	урок изучения нового материала	Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составление цитатной таблицы.	Уметь дать письменную сравнительную характеристику Онегина и Ленского	
43		А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин»: главные жен-ские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Сопоставление Татьяны и Ольги. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного.	Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Составление и составление цитатной таблицы. устного сообщения «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»	Устный рассказ, индивидуальные задания	5.7 Из русской литературы первой половины XIX в.
44		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное Устный или	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения	<i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна». <i>Самостоятельная работа.</i>	

		Онегина в актёрском исполнении	письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).		Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем	
45		Урок 40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж	Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Уметь соотнести образа персонажа и прототипа, лирического героя и ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». Подготовка сообщений к семинарскому занятию эта.	
46		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа.	урок формирования новых ЗУН			
47		«Евгений Онегин» в зеркале критики. Литературная критика о романе. В.Г. Белинский, Д.И. Писарев	урок проверки знаний	Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей.	Уметь конспектировать фрагментов литературно-критической статьи. Уметь делать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.	
48		Письменная работа по роману «Евгений Онегин» на один из проблемных вопросов.	урок развития речи	. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»? 2. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина? . реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“»	Уметь написать сочинение.	
49		М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	Урок формирования новых знаний	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). период.	Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции	
50		Урок 45. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Урок применения ЗУН	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. ?	Практическая работа. Сопоставление стихотворения Лермонтова	

51		Любовь как страсть, приносящая страдания в лирике поэта.	Урок формирования новых ЗУН	«Нищий», « Расстались мы. Но твой портрет...». 2 Нет, не тебя так пылко я люблю»	Знать тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молитва» (Я, мать Божия...)	Инд.задание: история создания стихотворения «Пророк»; библейская основа стихотворения
52		Тема Родины в лирике поэта. Эпоха безвременья.	Урок формирования новых ЗУН	« Предсказание», «Дума», « Родина»	Уметь давать характеристику лирического героя поэзии Лермонтова. Уметь делать выводы об особенностях худож. мира, проблематике и тематике лирики поэта.	
53		Сопоставительный анализ стихотворений одной темы	урок развития речи	1 Что общего? 2В чем отличие?	Письменная работа	
54		«Контрольная работа за II четверть	урок контроля	Тестирование по произведениям, включенным вКодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для 9 класса.	Знать содержание романа « Герой нашего времени»	
55		«Герой нашего времени» – первый психологический роман	урок изучения нового материала	Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе	Знать особенности романа как первого психологического романа в русской литературе.	5.13 Из русской литературы первой половины XIX в.
56		« Герой нашего времени». (главы « Бэла», « Максим Максимыч»	урок контроля	Загадки образа Печорина. Печорин- самый любопытный предмет своих наблюдений.	Знать характеристику Печорина в двух первых повестях.	5.13 Из русской литературы первой половины XIX в.
57		Главы « Тамань», « Княжна Мери», « Журнал Печорина»	урок изучения нового материала	Какую позицию Печорина подчеркивает автор по отношению к людям? Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?	Уметь делать художественный пересказ сцены дуэли	5.13 Из русской литературы первой половины XIX в.
58		Можно ли назвать Печорина фаталистом?	урок изучения нового материала	Мотив предопределения и судьбы. Образ П Письменный ответ на вопрос: «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?» Печорин в повести.	Знать ответ на вопрос:"Почему повесть « Фаталист» можно назвать философским произведением?	5.13 Из русской литературы первой половины XIX в.
59		« Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	урок изучения нового материала	Печорин в системе мужских образов романа	Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич.	5.13 Из русской литературы первой половины XIX в.
60		Любовь в жизни Печорина	урок изучения нового материала	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя.	Печорин и Мери. Печорин и Вера	
61		« Герой нашего времени « в оценке критиков.	урок закрепления и развития ЗУН	Роман в оценке Белинского, Добролюбова.	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи.	
62		Сочинение по роману « Герой	урок контроля	Написание сочинения на основе литературного	Написать сочинение по указанной теме	

		нашего времени»		материала с использованием читательского опыта.		
63		Данте Алигьери « Божественная комедия» (фрагменты)	Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.	Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики.	Сопоставление вариантов перевода фрагментов поэмы на русский язык.	
64		Жизненный и творческий путь Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности.	урок изучения нового материала	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор)	хронологической таблицы жизни и творчества Гоголя.	
65		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы.	урок изучения нового материала	<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N	УметьСоставить плана характеристики помещика и дать его устную характеристику. Знать Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).	
66		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	урок проверки знаний	Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре" и „Мёртвых душах"»?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»	Знать Ответ на вопрос: каков собирательный образ чиновников?	
67		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова	комбинированный урок	<i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ" образ дороги и образ Чичикова в едином движении		
68		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме.	комбинированный урок	<i>Практическая работа.</i> Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». <i>Самостоятельная</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?	Знать характеристику образа автора. Уметь делать анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Уметь выявлять признаков эпического и лирического родов в поэме.	
69		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского.	комбинированный урок	Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».	Ответить на вопрос: по какому принципу следуют друг за другом «помещичьи» главы поэмы?	

				<i>Практическая работа.</i> Сообщения школьников по вопросам семинара.		
70		Тестирование по литературе 19 века	Урок контроля	Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?	Уметь составить плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).	
71		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя»	урок изучения нового материала	<i>Практическая работа.</i> Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Достоевском. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую		
72		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки.	урок изучения нового материала	. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам « „Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников»	Уметь делать подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума	5.16 Из русской литературы первой половины XIX в.
73		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века	комбинированный урок	<i>Практическая работа.</i> Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска»	Уметь конспектировать статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска»из эпизода	
74		А.П.Чехов. « Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе	комбинированный урок	<i>Практическая работа.</i> Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?».	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием материалов практикума	
75		Русская литература XXвека: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин « Темные аллеи». Проблематика и образы.	урок изучения нового материала	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина <i>Практическая работа.</i> Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.	<i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Буине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? Почему Надежда не смогла простить Николая	

					Алексеевича?	
76		И.А. Бунин «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	проверки знаний	<i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?».	Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи»	
77		Общий обзор русской поэзии XX века. А.А.Блок «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без края.»	урок изучения нового материала	Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке.. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.). Составление плана и устный анализ стихотворений.	Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	
78		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	урок проверки знаний,	<i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «	
79		С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии.	урок изучения нового материала	<i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам).	<i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений	
80		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	комбинированный урок	<i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	
81		С. А. Есенин. Стихи о любви.	комбинированный урок	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве	
82		В. В. Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	урок изучения нового материала	<i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> стихотворений	Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений	
83		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта	комбинированный	<i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения».	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Ответы на вопросы и выполнение викторины №	
84		Тестирование по литературе 20 века	урок контроля	Письменные ответы на вопросы и тестирование: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А.П.Чехов,	<i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и	

				И.А.Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский.	творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
85		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	урок изучения нового материала	<i>Практическая работа.</i> Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».	<i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Булгакове. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце" направлена против „шариковщины"?»	
86		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	урок изучения нового материала	<i>Практическая работа.</i> Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести».	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»? 2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рассказчиков? Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.
87		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви. Стихи о поэзии и о России. Особенности поэтики Цветаевой.	урок изучения нового материала,	<i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. <i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?».	Запись основных положений лекции учителя. Анализ стихотворений, чтение наизусть Устный рассказ, индивидуальные задания	
				.		
88		А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии	урок изучения нового материала	Конспектирование лекции учителя об А. А. Ахматовой. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Анализ стихотворений, чтение наизусть Устный рассказ, индивидуальные задания	

89		Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя.	урок изучения нового материала	<i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). помогают показать многообразие и богатство мира природы?»	<i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника о Заболоцком. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художественные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира природы?»	7.5 Из русской литературы XX в.
90		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	урок изучения нового материала	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа		7.8 Из русской литературы XX в.
91		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	урок закрепления и развития ЗУН	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования. Широта типизации	Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?».	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
92		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви	урок изучения нового материала	<i>Самостоятельная работа.</i> Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»	Анализ стихотворений, чтение наизусть Устный рассказ, индивидуальные задания	
93		Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики Пастернака.	урок изучения нового материала	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?»	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского	
94		. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе	комбинированный урок	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	Ответить на вопрос: какие жизненные факты побудили поэта к написанию стихотворения «Я убит подо Ржевом»?	
95		А. Т. Твардовский. Образ воина в стихотворении.	урок применения ЗУН	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и

					„обязательство живых перед павшими"»).	творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
96		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	урок изучения нового материала	Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фадея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов: О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?		
97		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	урок применения ЗУН	<i>Самостоятельная работа.</i> Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на вопрос «Кто из героинь русской литературы близок Матрёне во всеправедни-честве?».	Подготовка к контрольной работе за четвертую четверть с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы»	
98		Итоговое тестирование по материалам курса литературы 9 класса	Урок контроля		.	
99		Литература народов России(Г.Тукай)	Урок усвоения новых знаний	<i>Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.</i>	Анализ стихотворения, сравнительная характеристика, выразительные средства языка	

